

Une nouvelle partition



L'art d'imaginer l'inimaginable



www.gerard-bogo.com

Gérard **B**ogo
Sculpteur - Plasticien

« L'objet n'est plus Objet »

Dans ce nouvel univers, les objets racontent une histoire.

Assemblés, détournés ou confrontés, ils deviennent des signes, des symboles, des éclats de pensée.

Ici, la matière dialogue avec l'idée ; le métal, le bois, la fibre ou l'objet du quotidien se chargent de sens.

Les œuvres bousculent nos repères, mêlant gravité et ironie, regard critique et sourire complice.

Cette présentation invite à s'arrêter, à réfléchir... et parfois à se laisser surprendre.

gb20



Koy-2.1

Nous sommes en 2049, c'est KOY, le descendant asexué du légendaire dessin animé « Vil Coyote ».

Il incarne une créature hybride, fruit des tâtonnements de l'intelligence artificielle. Il est aussi le témoin d'un futur où l'erreur devient une nouvelle forme de vie.

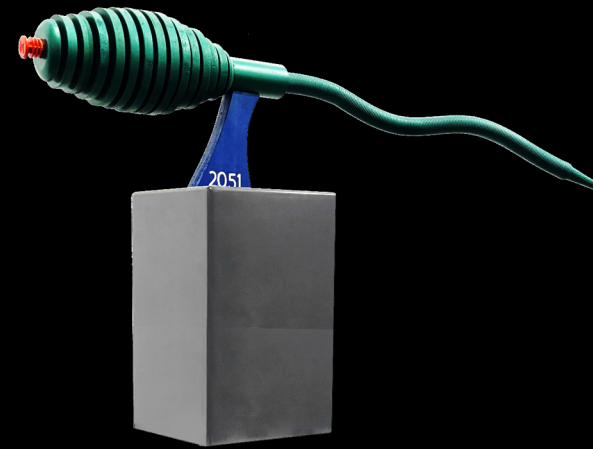
L'arme de paix contre les armes de guerre

**La transformation de l'arme en un
objet inoffensif, illustre parfaitement
l'idée de John Lennon dans sa
chanson « Imagine ».**

**Une belle manière d'inviter à la
réflexion sur la violence actuelle de
notre société**



2051
*Quand les robots se
reproduiront*



J'ai souhaité une sculpture qui interpelle immédiatement et pousse à la réflexion avec sa forme qui rappelle un spermatozoïde stylisé.

L'idée d'un futur où les robots pourraient se reproduire naturellement ou artificiellement soulève des questions fascinantes sur l'intelligence artificielle et ses implications éthiques.



Le monde d'en haut, le monde d'en bas

**Associer une mallette de luxe et un
abri en carton pour questionner sur les
inégalités sociales, met tout simplement
en lumière le contraste brutal entre deux
réalités qui cohabitent sans jamais se
rencontrer.**



Fracture !

Cette sculpture interroge sur la faille visible ou invisible.

Ces deux mains face à face, symbole de l'illusion et du manque évoquent les fractures qui divisent notre monde : entre les pays, les peuples, les individus, les couleurs, les sexes...



3615

*Quand le désir traverse
les siècles*

**Transformer notre rapport à l'intime en
détournant le minitel rose objet
emblématique de l'ère du numérique
français (1980) pour l'associer à l'œuvre
réaliste « l'origine du monde » de Gustave
Courbet (1866)**



Quand la pression gène l'addiction

Cette œuvre propose avec une ironie grinçante une critique visuelle de la pression sociale exercée sur les corps et les esprits, entre surcharge mentale et diktats de l'apparence.



La clé pour enrayer la surpopulation

**Une clé à molette... et pour coiffer
le manche, un préservatif.**

**L'outil se transforme alors en
métaphore grinçante mais avec humour,
ma sculpture interroge notre rapport à la
responsabilité face à la surpopulation.**



L'illusion du bonheur

J'ai imaginé une sculpture qui met en lumière l'illusion des paradis artificiels.

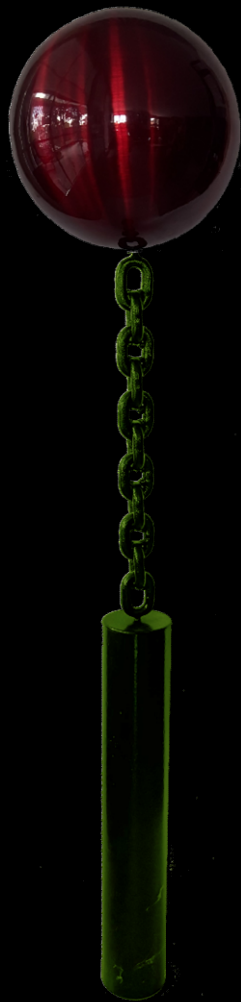
L'apparence d'un bonheur facile qui promet l'évasion mais ne laisse qu'un fantôme de vie.

*De l'intime naît de
l'ordinaire*



**Par sa forme ambivalente cet entonnoir
simple objet du quotidien incarne à lui
seul deux corps, deux sexes, un homme,
une femme, réunies sur un banc pour un
instant d'intimité.**

Les amants du banc public



*Le boulet s'envole et
laisse place à la liberté*

**Approche à la fois universelle et
profondément humaine, qui invite à
croire que tout poids peut être
surmonté et qu'il suffit parfois d'un élan
pour que s'ouvre un nouvel horizon,**



Un océan de violence

**Dans le chaos d'un monde saturé de
conflits,**

**Au cœur de cette tempête, le corps
féminin surgit comme un symbole de
vie, de résistance et d'espoir.**

**La femme serait-elle
« la bouée de sauvetage »
de l'humanité ?**



La perte de mémoire

**Une mosaïque de disquettes,
symboles d'une mémoire fragile**

**Mais la couleur s'efface et l'oubli
noir s'installe.**

**Une métaphore poignante de la
mémoire qui se fissure et se vide peu
à peu.**

La folie et la raison

**L'ensemble interroge notre équilibre
intérieur :**

**La folie peut-elle exister sans raison ?
Et la raison sans un souffle d'irrationnel ?**

**Faut-il choisir entre raison et folie ?
Ou apprendre à vivre au point de jonction
des deux ?**



Quand la soupape se fait prélat

Une soupape, élément mécanique d'un moteur à explosions devient ici la représentation d'un cardinal vêtu de rouge un homme d'église positionné hiérarchiquement sous le pape.

Une sculpture qui interroge et fait résonner avec HUMOUR le langage des symboles à mi-chemin entre l'univers technique et la hiérarchie sacrée.



Quand la musique s'écrit en couleurs



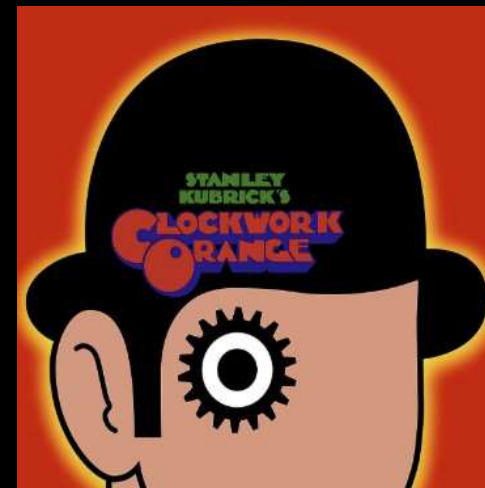
Un dialogue entre les pinceaux et les instruments, pour adoucir le tumulte du quotidien et nous rappeler qu'il suffit parfois de quelques notes pour réinventer le monde.



De la fiction à la réalité

**Comment la fiction
« Orange Mécanique » de 1972
est devenue en 2025 le quotidien
de notre journal télévisé ?**

Stanley Kubrick avait imaginé
cette banalisation de la violence et
aujourd'hui nous la reproduisons !





La femme est un art

Chaque jour, elle peint la lumière sur son visage.

Le rouge devient passion, la poudre nuage.

Elle est à la fois l'artiste et l'œuvre

Un tableau qui se réinvente.



23 carats...

**Et si l'absurde
était la clé de la réussite ?**

Cette exposition explore les dérives contemporaines à travers des sculptures qui questionnent nos certitudes : IA, surpopulation, addictions, mémoire défaillante, violence banalisée, absurdité du succès

Chaque œuvre détourne les signes familiers du quotidien pour révéler ce que nous ne voulons plus voir.

Entre ironie et lucidité, je vous invite à *imaginer l'inimaginable* avant qu'il ne s'impose comme une évidence.



Alors Imaginez !



www.gerard-bogo.com

Gérard Bogo
Sculpteur-Plasticien